

Indice-sommario

<i>Introduzione</i>	1
-------------------------------	---

Parte prima **PER UNA POSSIBILE DEFINIZIONE**

La filosofia della ricerca applicata nei Conservatori di musica di <i>Harald Jørgensen</i>	17
Ricerca Artistica: cosa è? di <i>Hubert Eibolzer</i>	27
Opposizione ideologica e limiti intrinseci della ricerca musicale di <i>Massimo Zicari</i>	42

Parte Seconda **UN APPROCCIO CONCRETO**

Psicologia e musica di <i>Aaron Williamon</i> e <i>Sam Thompson</i>	61
L'importanza dei preliminari: la discografia di <i>Elena Alessandri</i>	81
La flessibilità del tempo nell'interpretazione delle sonate per pianoforte di Beethoven di <i>Matteo Schürch</i>	100
Tromba, trombone e corno tra teoria e prassi di <i>Massimo Zicari</i>	118

Parte Terza **RICERCA E DIDATTICA**

L'imitazione come categoria d'apprendimento nella pratica strumentale di <i>Domenico Cutrì</i>	197
Direttori d'orchestra storici commentano la nona sinfonia di Beethoven di <i>Harvey Sachs</i>	209
<i>Ringraziamenti</i>	234